

Test Booklet Code & Serial No.

प्रश्नपत्रिका कोड व क्रमांक

**Paper-II**  
**URDU**

**A**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) .....

(Name) .....

2. (Signature) .....

(Name) .....

Seat No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as in Admit Card)

Seat No. ....

(In words)

OMR Sheet No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(To be filled by the Candidate)

**JAN - 05218**

**Time Allowed : 1¼ Hours]**

**[Maximum Marks : 100**

**Number of Pages in this Booklet : 16**

**Number of Questions in this Booklet : 50**

**Instructions for the Candidates**

- Write your Seat No. and OMR Sheet No. in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of **50** objective type questions. Each question will carry *two* marks. *All* questions of Paper-II will be compulsory, covering entire syllabus (including all electives, without options).
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to the student. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as follows :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal or open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to missing pages/questions or questions repeated or not in serial order or any other discrepancy should not be accepted and correct booklet should be obtained from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. The same may please be noted.**
  - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** where (C) is the correct response.  

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A	B	C	D
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done at the end of this booklet.
- If you write your Name, Seat Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry the Test Booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table, etc., is prohibited.**
- There is no negative marking for incorrect answers.**

**विद्यार्थ्यांसाठी महत्त्वाच्या सूचना**

- परिक्षार्थींनी आपला आसन क्रमांक या पृष्ठावरील वरच्या कोपऱ्यात लिहावा. तसेच आपणांस दिलेल्या उत्तरपत्रिकेचा क्रमांक त्याखाली लिहावा.
- सदर प्रश्नपत्रिकेत **50** बहुपर्यायी प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन** गुण आहेत. या प्रश्नपत्रिकेतील **सर्व** प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे. सदरचे प्रश्न हे या विषयाच्या संपूर्ण अभ्यासक्रमावर आधारित आहेत.
- परीक्षा सुरु झाल्यावर विद्यार्थ्यांला प्रश्नपत्रिका दिली जाईल. सुरुवातीच्या 5 मिनीटांमध्ये आपण सदर प्रश्नपत्रिका उघडून खालील बाबी अवश्य तपासून पहाव्यात.
  - प्रश्नपत्रिका उघडण्यासाठी प्रश्नपत्रिकेवर लावलेले सील उघडावे. सील नसलेली किंवा सील उघडलेली प्रश्नपत्रिका स्विकारू नये.
  - पहिल्या पृष्ठावर नमूद केल्याप्रमाणे प्रश्नपत्रिकेची एकूण पृष्ठे तसेच प्रश्नपत्रिकेतील एकूण प्रश्नांची संख्या पडताळून पहावी. पृष्ठे कमी असलेली/कमी प्रश्न असलेली/प्रश्नांचा चुकीचा क्रम असलेली किंवा इतर त्रुटी असलेली सदोष प्रश्नपत्रिका सुरुवातीच्या 5 मिनिटातच पर्यवेक्षकाला परत देऊन दुसरी प्रश्नपत्रिका मागवून घ्यावी. त्यानंतर प्रश्नपत्रिका बदलून मिळणार नाही तसेच वेळी वाढवून मिळणार नाही याची कृपया विद्यार्थ्यांनी नोंद घ्यावी.
  - वरीलप्रमाणे सर्व पडताळून पहिल्यानंतरच प्रश्नपत्रिकेवर ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेचा नंबर लिहावा.
- प्रत्येक प्रश्नासाठी (A), (B), (C) आणि (D) अशी चार विकल्प उत्तरे दिली आहेत. त्यातील योग्य उत्तराचा रकाना खाली दर्शविल्याप्रमाणे ठळकपणे काळा/निळ्या करावा.  
**उदा. :** जर (C) हे योग्य उत्तर असेल तर.  

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
A	B	C	D
- या प्रश्नपत्रिकेतील प्रश्नांची उत्तरे **ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेतच दर्शवावीत**. इतर ठिकाणी लिहीलेली उत्तरे तपासली जाणार नाहीत.
- आत दिलेल्या सूचना काळजीपूर्वक वाचाव्यात.
- प्रश्नपत्रिकेच्या शेवटी जोडलेल्या कोऱ्या पानावरच कच्चे काम करावे.
- जर आपण ओ.एम.आर. वर नमूद केलेल्या ठिकाणा व्यतिरिक्त इतर कोठेही नाव, आसन क्रमांक, फोन नंबर किंवा ओळख पटेल अशी कोणतीही खूप केलेली आढळून आल्यास अथवा असभ्य भाषेचा वापर किंवा इतर गैरमागाचा अवलंब केल्यास विद्यार्थ्यांला परीक्षेस अपात्र ठरविण्यात येईल.
- परीक्षा संपल्यानंतर विद्यार्थ्यांनी मूळ ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकांकडे परत करणे आवश्यक आहे. तथापी, प्रश्नपत्रिका व ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेची द्वितीय प्रत आपल्याबरोबर नेण्यास विद्यार्थ्यांना परवानगी आहे.
- फक्त निळ्या किंवा काळ्या बॉल पेनचाच वापर करावा.**
- कॅलक्युलेटर किंवा लॉग टेबल वापरण्यास परवानगी नाही.**
- चुकीच्या उत्तरासाठी गुण कपात केली जाणार नाही.**

**JAN - 05218/II—A**

URDU

Paper II

Time Allowed : 75 Minutes]

[Maximum Marks : 100

Note : This paper contains **Fifty (50)** multiple choice questions. Each question carries **Two (2)** marks. Attempt *All* questions.

<p>3. مکرشاعرانہ کس کے کلام کی اہم خوبی ہے؟</p> <p>(A) درد</p> <p>(B) مومن</p> <p>(C) سودا</p> <p>(D) مصحفی</p>	<p>1. حسن تھا پردہ تجرید میں سب سوں آزاد طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ یہ کس شاعر کا شعر ہے؟</p> <p>(A) نصرتی</p> <p>(B) وجہی</p> <p>(C) سراج</p> <p>(D) ولی</p>
<p>4. بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کے جو چیرا تو اک ”قطرہ خون نہ نکلا یہ شعر کس کا ہے؟</p> <p>(A) ناسخ</p> <p>(B) آتش</p> <p>(C) غالب</p> <p>(D) سودا</p>	<p>2. کس نے دیوان غالب کو نئی نسل کی انجیل کہا ہے؟</p> <p>(A) آل احمد سرور</p> <p>(B) احتشام حسین</p> <p>(C) محمد حسن</p> <p>(D) عبدالرحمن بجنوری</p>

7. غالب شكنن كى حيثيت سے كون شاعر مشهور  
هے؟

(A) عزيز لکھنوى

(B) ياس يگانہ چنگيزى

(C) اصغر گونڈوى

(D) فانى بدايونى

8. صوفى شاعر كى حيثيت سے كس كو ايتياز حاصل  
هے؟

(A) جگر مراد آبادى

(B) فانى بدايونى

(C) اصغر گونڈوى

(D) شاد عظيم آبادى

5. كس ترقى پسند شاعر نے اپنى غزلوں كے  
مجموعے كا نام ”غزل“ ركھا هے؟

(A) مجروح

(B) مجاز

(C) جذبى

(D) سردار جعفرى

6. ”فروزاں“ كس كا شعرى مجموعہ هے؟

(A) جذبى

(B) مجروح

(C) مخدوم

(D) يگانہ

9. ”در شرح شعر گوید“ کس مثنوی کا باب ہے ؟
- (A) گلشن عشق  
(B) علی نامہ  
(C) پھول بن  
(D) قطب مشتری
10. ذیل میں سے کس مثنوی کو ”شاہنامہ دکن“ کہا گیا ہے؟
- (A) فتح نامہ  
(B) طوطی نامہ  
(C) ابراہیم نامہ  
(D) علی نامہ
11. ”مثنوی سحر البیان“ میں کس بادشاہ کی مدح کی گئی ہے؟
- (A) اکبر شاہ ثانی  
(B) شجاع الدولہ  
(C) آصف الدولہ  
(D) شاہ عالم
12. خواجہ میر درد کے بھائی نے کون سی مثنوی لکھی ہے؟
- (A) سوز و گداز  
(B) خواب و خیال  
(C) زہر عشق  
(D) گلزارِ ارم

15. کس شاعر نے اپنی تشبیہ میں ہندوستانی

تہذیب وثقافت اور دیومالا کو پیش کیا ہے؟

(A) ذوق

(B) محسن

(C) غالب

(D) سودا

16. اردو کی کس صنف شاعری نے رزمیہ

(EPIC) کی کمی کو پورا کیا ہے؟

(A) مرثیہ

(B) مثنوی

(C) قصیدہ

(D) غزل

13. سودا کس کے دربار سے وابستہ تھے؟

(A) آصف الدولہ

(B) بہادر شاہ ظفر

(C) سراج الدولہ

(D) شجاع الدولہ

14. ہاں مہ نوسینیں ہم اس کا نام

جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

یہ کس کے قصیدے کا مطلع ہے؟

(A) غالب

(B) سودا

(C) ذوق

(D) محسن

19. کس نے اردو شعراء کو انگریزی شاعری

سے فیض یاب ہونے کا مشورہ دیا؟

(A) نظیر اکبر آبادی

(B) حالی

(C) محمد اقبال

(D) محمد حسین آزاد

20. ”سرور جہاں آبادی“ کا پورا نام کیا

ہے؟

(A) حکم چند

(B) تلوک چند

(C) رگھوپتی سہائے

(D) درگا سہائے

17. ایک روشن دماغ تھانہ رہا

شہر میں اک چراغ تھانہ رہا

اس شعر میں حالی نے کس کو خراج عقیدت

پیش کیا ہے؟

(A) سرسید احمد خاں

(B) غالب

(C) محمود خاں

(D) ذوق

18. سو قیانہ شاعر کسے کہا جاتا تھا؟

(A) اکبر الہ آبادی

(B) جگر مراد آبادی

(C) نظیر اکبر آبادی

(D) مضطر خیر آبادی

21. نظم طباطبائی نے کس کی نظم کا ترجمہ ”گور  
غریباں“ کے نام سے کیا ہے؟
- (A) شیلی  
(B) ملٹن  
(C) تھامس گرے  
(D) ولیم بلیک
22. ”خاک ہند“ کس کی نظم ہے؟
- (A) جوش  
(B) حالی  
(C) اقبال  
(D) چکبست
23. ”جا تری“ کس کی نظم ہے؟
- (A) مخدوم  
(B) جوش  
(C) فیض  
(D) میراجی
24. نظم ”رقتیب سے“ فیض کے کس مجموعے  
میں شامل ہے؟
- (A) زنداں نامہ  
(B) دست صبا  
(C) نقش فریادی  
(D) شام شہر یاراں



25. ”سب رس“ میں نظر کو آب حیات کا پتا کون دیتا ہے؟
- (A) دل  
(B) ہمت  
(C) حسن  
(D) عشق
26. باغ و بہار کا چوتھا درویش کس ملک کا شہزادہ ہے؟
- (A) عرب  
(B) یمن  
(C) چین  
(D) فارس
27. ”کنور اودے بھان“ کس داستان کا کردار ہے؟
- (A) سب رس  
(B) رانی کیتکی کی کہانی  
(C) باغ و بہار  
(D) الف لیلا
28. ذیل میں سے کون سا ناول مرزا رسوا کا ذیل میں سے کون سا ناول مرزا رسوا کا نہیں ہے؟
- (A) شریف زادہ  
(B) ذات شریف  
(C) امراؤ جان ادا  
(D) بغداد کی حسینہ

29. ناول گوڈان میں ہوری نے کس سے

گائے ادھار لی؟

(A) ٹنجا

(B) رائے صاحب

(C) ہیرا

(D) بھولا

31. فسانہ آزاد کتنی جلدوں پر مشتمل ہے؟

(A) پانچ

(B) چار

(C) تین

(D) دو

32. نذیر احمد کے کس ناول میں کلیم روز محشر کا

خواب دیکھتا ہے؟

(A) فسانہ بتلا

(B) توبتہ النصوح

(C) بنات النعش

(D) رویائے صادقہ

30. ”آگ کا دریا“ میں ابو المنصور کمال

الدین کس دور کی نمائندگی کرتا ہے؟

(A) قدیم دور

(B) مغلیہ دور

(C) فاروقی دور

(D) جدید دور

35. ذیل میں سے کون افسانہ نگار پارلیمنٹ کا

ممبر تھا؟

(A) سعادت حسن منٹو

(B) کرشن چندر

(C) حیات اللہ انصاری

(D) خواجہ احمد عباس

36. بیدی کے کس افسانے میں مغویہ عورت کا

کردار ملتا ہے:

(A) گرہن

(B) گرم کوٹ

(C) اپنے دکھ مجھے دے دو

(D) لاجوتی

33. عصمت چغتائی کے بھائی کا کیا نام ہے؟

(A) عظیم بیگ

(B) اظہر بیگ

(C) اسلم بیگ

(D) سلیم بیگ

34. ذیل میں سے کون سا افسانہ خواجہ احمد

عباس کا ہے؟

(A) نمک کا داروغہ

(B) ابابیل

(C) مہا لکشمی کا پل

(D) نیا قانون

40. سرسید احمد خاں نے کس شہر میں سائنٹیفک

سوسائٹی قائم کی؟

(A) غازی پور

(B) بنارس

(C) غازی آباد

(D) مراد آباد

41. پطرس بخاری نے اپنے کس مضمون میں

بائیسکل کا ذکر کیا ہے؟

(A) لاہور کا جغرافیہ

(B) مرحوم کی یاد میں

(C) کتے

(D) ہاسٹل میں پڑھنا

37. ڈرامہ انارکلی کے دوسرے باب کا عنوان

کیا ہے؟

(A) رمز

(B) موت

(C) رقص

(D) عشق

38. ”خوب صورت بلا“ کس کا ڈرامہ ہے؟

(A) امانت

(B) آغا حشر

(C) بے تاب

(D) احسن

39. ذیل میں سے سب سے زیادہ کس ڈرامے

کو اسٹیج کیا گیا؟

(A) آگرہ بازار

(B) انارکلی

(C) پردہ غفلت

(D) کھیتی

42. ”سفرنامہ روم و مصر و شام“ کس نقاد کی تصنیف ہے؟
- (A) کلیم الدین احمد  
(B) حسن عسکری  
(C) علامہ شبلی نعمانی  
(D) شمس الرحمن فاروقی
43. کس نے اپنی خودنوشت میں معشوقوں کا ذکر بڑی بے باکی سے کیا ہے؟
- (A) اختر الایمان  
(B) مشتاق احمد یوسفی  
(C) شکیل الرحمن  
(D) جوش
44. ارسطو کس کا شاگرد تھا؟
- (A) زار  
(B) سکندر  
(C) افلاطون  
(D) سقراط
45. ”ادب کا مقصد صرف انبساط عطا کرنا ہے۔“ یہ کس تنقیدی نظریے کا بنیادی اصول ہے؟
- (A) ہییتی تنقید  
(B) رومانوی تنقید  
(C) مارکسی تنقید  
(D) تاثراتی تنقید

48. کس سنہ میں اردو کو عدالتی زبان بنایا گیا؟

(A) 1838ء

(B) 1837ء

(C) 1835ء

(D) 1836ء

49. خالص فارسی حروف کی نشاندہی کیجیے۔

(A) م، ت، پ، ر

(B) ٹ، چ، ہ، ز

(C) س، ط، گ، ل

(D) پ، چ، گ، ژ

50. اردو زبان کس بولی کا صاف، ستھرا، نکھرا،

اور شستہ ادبی روپ ہے؟

(A) پالی

(B) سندھی

(C) ہریانی

(D) کھڑی بولی

46. ادب برائے ادب کے حامی، ادب کا

مطالعہ کن بنیادی پہلوؤں کو دھیان میں

رکھ کر کرتے ہیں؟

(A) فنی اور جمالیاتی قدروں

(B) اخلاقی اور سماجی قدروں

(C) معاشی اور عوامی قدروں

(D) سیاسی اور معاشی قدروں

47. کلیم الدین احمد کس طرح کی تنقیدی

نظریات کے علمبردار ہیں؟

(A) تاثراتی تنقید

(B) عملی تنقید

(C) جمالیاتی تنقید

(D) نفسیاتی تنقید

**JAN - 05218/II—A**

**ROUGH WORK**

**P.T.O**

**15**

**JAN - 05218/II—A**

**ROUGH WORK**